WILHELM HANSEN EDITION

№ 1324.

J. AMBERG

Fantasiestücke

Op. 12.

für

Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE ...MUTH-WILHELM HANSEN).

WILHELM HANSEN EDITION.

An Herrn Professor W. Altenburg in Würzburg.

FANTASIESTÜCKE

FÜR

CLARINETT (ODER VIOLINE), VIOLA (ODER VIOLONCELL) UND PIANO

VON

J. AMBERG.

Op. 12.

1910.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.
Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.
Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46–48 rue de l'Ecuyer.

An Herrn Professor W. ALTENBURG in Würzburg.

Fantasiestücke

für Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

I.

Dem Andenken Robert Schumanns gewidmet.

J. Amberg, Op. 12.




poco rall.
f più rall.
a tempo tranq.
f espress.
poco
f
rall.
marc.
più rall.
a tempo
p
espress.
marc. dim.
p espress.


espress.
p
espress.
p
p espress.
dim.
dim.
p
p
dim.
p
p animando poco a poco
p animando poco a poco
p
Poco vivo.
Poco vivo.
cresc.
cresc.
p
cresc.


a tempo tranq.
f espress.
a tempo tranq.
f espress.
a tempo tranq.
f
poco rall.
più rall.
marc.
a tempo
p
pp un pochetti-
poco rall.
più rall.
marc. dim.
a tempo
p
dim.
pp
f poco rall.
p
più rall.
p a tempo
dim.
pp un pochetti-
no cresc. e animando
dim.
dim.
no cresc. e animando
dim.
pp
Più vivo 𝅗𝅥 = 100.
pp
poco accel.
𝅗𝅥 = 108
p
pp
pp
poco accel.
p
Più vivo 𝅗𝅥 = 100.
𝅗𝅥 = 108
pp cantando
pp
poco accel.
p


= 126
poco sost.
Poco vivo.
a tempo
risol.
mf sost.
dim.
longa
sf largamente
largamente
a tempo poco mosso
poco a poco cresc. e accel.


Tempo I 𝅗𝅥 = 112.
f
poco rall.
a tempo poco animato
sf
ff molto rall.
longa

II.

Der Tag bricht an.




poco animato
dim.
p
cresc.
poco animato
dim.
pp
poco sost.
pp poco animato
cresc. animato
a tempo I°


poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco più cresc.
poco più cresc.
poco più cresc.
a piacere
cresc.
a piacere
cresc.
a piacere
a tempo
cresc.


animato e cresc. sempre
animato e cresc. sempre
animato e cresc. sempre
più cresc. e marcato
più cresc. e marcato
ff
ff
più cresc. marc.
ff
sf
sf
marcato
sf
tutta forza e accel.
rall.
a tempo più lento
dim.
tutta forza e accel.
rall.
a tempo più lento
dim.
tutta forza e accel.
rall.
a tempo più lento
dim.

III.

Märchen.


Andante ♪ = 112.
rall.
a tempo
poco sost.
cresc.
pp
poco rall.
rall.
poco f
ppp


a tempo
poco sost.
a tempo
a tempo
poco sost.
a tempo
pp
a tempo
Cantando
dim.
poco sost.
pp
a tempo
cresc.
più dim.
pp
cresc.
più dim.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
più cresc.
sf
dim.
più cresc.
sf


poco rall.
a tempo
pp
cresc.
poco rall.
pp
più dim.
cresc.
più cresc.
sf
dim.
a tempo poco animato
p
p legato


cresc.
cresc.
pf
dim.
mf
mf
poco f
dim.
mf
f
dim.
f
dim.
cresc.
f
dim.


Tempo I.
rall.
poco rall.
a tempo
cresc.
poco sost.
dim.
molto dim.
Tempo I.
rall.
poco rall.
a tempo
cresc.

IV.
Zum Abschied.




poco lento
poco accel.
a tempo poco lento
lento
dim. poco accel.
pp a tempo poco lento
m. s.
Ped.
poco vivo
poco lento
mp molto cresc.
largamente
pp mp molto cresc.
cresc.
sf
poco rall.
dim.
a tempo I°
p
legato
cresc.


mf
sf
poco sost.
mf
sf
poco sost.
mf
sf poco sost.
a tempo
poco rall.
meno mosso e calmato
rall. e dim.
p
a tempo
poco rall.
meno mosso e calmato
rall. e dim.
p
a tempo
meno mosso e calma-
rall. e dim.
p
poco rall.
p
poco rall.
a tempo quasi fantasia
p
poco rall.
a tempo quasi fantasia
p
cantando
to
poco rall.
a tempo quasi fantasia
cantando
pp
cresc.
rall.
pp
cresc.
rall.
pp
cresc.
rall.


a tempo
pf
mf
p
cresc. poco accel.
f a tempo dim.
poco vivo
pp leggierissimo
meno mosso e calmato
più lento
dim.
p cant.
poco f cantando
più dim.
pp poco animando
a tempo


pf
pf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
p
p
poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
p
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
sf
sf
sf
meno mosso
meno mosso
meno mosso
m. s.
fp
Ped.


a tempo poco lento
poco vivo
poco accel.
pp
Lento.
p molto cresc.
largamente
sf
poco sost.
rall. e dim.
Tempo I.
p legato
cresc.
dim.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Instrumental-Kompositionen

von

Christian Sinding.

Orchester.

Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. Konzert No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. Legende in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

2 Violinen und Klavier.

Op. 56. Sérénade.

Klavier mit Orchester.

Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

Harmonium und Klavier.

Op. 5. Andante aus dem Klavierquintett (August Reinhard).

Kammermusik.

Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. Romanze in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre Morceaux pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
" 2. Ballade.
" 3. Berceuse.
" 4. Fête.
Op. 51. Scènes de la vie, Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
" 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. Quintett in E-moll übertragen von *Otto Singer*
Op. 59. Walzer. Heft 1. 2.

Klavier solo.

Op. 3. Suite.
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 7. Studien.
Op. 7. No. 4. Capriccio.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. Burlesques.
Heft 1. No. 1. Burlesque.
" 2. Plaisanterie.
" 3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
" 5. Étude melodique.
" 6. Arlequinade.
Op. 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1. No. 1. Präludium.
" 2. A la Menuetto.
" 3. Concert-Etude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
" 5. Arabeske.
" 6. Pittoreske.
Op. 52. Mélodies mignonnes.
Op. 53. Morçeaux caractéristiques.
No. 1. Minuetto.
" 2. Nocturne.
" 3. A la Burla.
" 4. Scherzo.
Op. 54. Quatre Morceaux de salon.
No. 1. Étude.
" 2. Rondoletto.
" 3. Sérénade.
" 4. Tempo di Valse
Op. 58. Cinq Études.
No. 1. En *sol* majeur (G-Dur).
" 2. En *si* majeur (H-Dur).
" 3. En *ut* majeur (C-Dur).
" 4. En *ré* majeur (D-Dur).
" 5. En *mi bémol* majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.
KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Johan S. Svendsen.

	Mk.	Pf.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		
Partitur	5	»
Stimmen	7	»
Dublirstimmen à	»	75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen *(Richard Lange).*		
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen *(Eyv. Alnæs).*	2	50
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		
Partitur	8	50
Stimmen	12	50
Dublirstimmen à	»	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Koncertvortrag bearbeitet von *Edm. Neupert.*	2	»
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von *Richard Lange*	2	50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		
Partitur	4	50
Stimmen	6	»
Dublirstimmen à	»	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	25
— für Klavier zu 2 Händen	1	50
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		
Partitur	6	50
Stimmen	8	»
Dublirstimmen à	1	»
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	»
— für Klavier zu 2 Händen	2	»
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		
Partitur	6	»
Stimmen	7	50
Dublirstimmen à	»	75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	»
— für Klavier zu 2 Händen	2	»
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		
Partitur	7	50
Stimmen	10	»
Dublirstimmen à	1	»
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	»
— für Klavier zu 2 Händen	2	»
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		
Orchesterpartitur	2	»
Orchesterstimmen	4	»
Streichinstrumente	2	50
Dublirstimmen à	»	50
a. Violine und Klavier vom *Komponisten.* (46. Auflage)	2	»
b. Bratsche und Klavier *(H. Dessauer)*	2	»
c. Violoncell und Klavier *(David Popper)*	2	»
d. Klavier zu 4 Händen *(Jaques Durand)*	1	50
e. Klavier zu 2 Händen *(Eyvind Alnæs)*	1	25
f. Violine und Harmonium *(Rich. Lange)*	2	»
g. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)*	2	25
h. Harmonium allein *(Rich. Lange)*	1	25

	Mk.	Pf.
Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.		
I. Hiver	1	25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.		
II. Printemps	1	75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.		
Andante funèbre für Orchester.		
Partitur	3	50
Stimmen	6	50
Dublirstimmen à	»	30
a. Orgel, Violine und Violoncell	2	50
b. Orgel allein *(G. Matthison-Hansen)*	1	50
c. Harmonium und Violine *(Aug. Reinhard)*	1	50
d. Harmonium u. Violoncell *(Aug. Reinhard)*	1	50
e. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)*	1	50
f. Harmonium allein *(Aug. Reinhard)*	1	»
g. Violine und Klavier *(Fini Henriques)*	1	50
h. Bratsche und Klavier *(Hermann Ritter)*	1	50
i. Flöte und Klavier *(Joachim Andersen)*	1	50
k. Klavier zu 4 Händen *(Rich. Lange)*	1	»
l. Klavier zu 2 Händen *(Fini Henriques)*	1	»
Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.		
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.		
Partitur	1	50
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	50
Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.		
Partitur	1	»
Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	40
Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.		
Partitur	1	»
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	30
Violine Solo mit Streichinstrumente	2	50
Violine und Klavier	1	25
Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier	1	25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1	50
Ausgabe für Violine und Klavier *(Rich. Lange).*	1	25
— für Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)*	1	50
Frühlingsjubel aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	»	50
Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).		
Partitur	»	50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2. à	»	30